

## Atelier proposé par le Pôle Auvergne-Rhône-Alpes



**N'avez-vous pas rêvé un jour de chanter cette pièce magnifique qu'est le **Gloria** de **John Rutter** ?**

**La possibilité vous en est donnée aujourd'hui, n'hésitez pas une seconde, inscrivez-vous à l'aide du bulletin ci-joint.**

Et si vous ne connaissez pas encore l'œuvre, venez donc la découvrir ici :  
[https://www.youtube.com/watch?v=aZAOQcUQtvo&list=PLNyVsLanGoIV0PSaMiSlswrG-j0\\_70Uyx](https://www.youtube.com/watch?v=aZAOQcUQtvo&list=PLNyVsLanGoIV0PSaMiSlswrG-j0_70Uyx)

### Cet atelier concerne qui ?

Il est ouvert à tous les choristes de la grande région Auvergne Rhône-Alpes.

Les répétitions sont proposées à Chambéry ou à Grenoble pour un concert à Grenoble, et en parallèle à Lyon pour un concert à Lyon.

En fonction du nombre d'inscrits, vous pourrez avoir la possibilité, si vous le souhaitez, de participer aux deux concerts.

### Et c'est quand ?

**Trois week-ends de répétition (samedi après-midi et dimanche, lieux précis restant à définir) :**



La ville est à choisir sur votre bulletin d'inscription. Les dates sont :

Pour **Lyon** et **Grenoble** :

- ✚ 1<sup>er</sup> week-end : 4 et 5 Novembre 2017
- ✚ 2<sup>ème</sup> week-end : 2 et 3 Décembre 2017
- ✚ 3<sup>ème</sup> week-end : 3 et 4 Février 2018

Pour **Chambéry** :

- ✚ 1<sup>er</sup> week-end : 21 et 22 Octobre 2017
- ✚ 2<sup>ème</sup> week-end : 25 et 26 Novembre 2017
- ✚ 3<sup>ème</sup> week-end : 20 et 21 Janvier 2018

**Et deux concerts :**

**A Grenoble :**

- ✚ Répétition et Générale : Samedi 10 mars 2018
- ✚ Concert : Dimanche 25 mars 2018 à 17h

**A Lyon :**

- ✚ Répétition et Générale : Samedi 17 mars 2018
- ✚ Concert : Samedi 24 mars 2018 à 20h30



La première partie des concerts sera assurée par des chœurs locaux.

## **Le chef de chœur ?**

L'atelier sera piloté par Maud HAMON-LOISANCE, Chef de chœur, Chanteuse, Pédagogue.

Vous trouverez sa biographie sur son site <http://maudhamonloisance.com/fr/>, ainsi qu'en annexe 1 de ce document.

Elle partagera son temps entre les différents lieux et travaillera sur chacun des lieux en alternance avec un assistant Quentin GUILLARD (biographie en annexe 2). Elle dirigera bien évidemment les concerts.

## **Le compositeur ?**

Né en septembre 1945 à Londres, John Rutter fait ses études à la Highgate School de Londres, où il fréquente John Tavener. Il suit des études de solfège au Clare College (Cambridge) dont il devient membre du chœur. Il devient chef de ce chœur puis directeur musical de 1975 à 1979.

En 1974, à l'occasion d'un séjour aux États-Unis, il dirige sa première cantate, Gloria, au Witherspoon Hall d'Omaha. En 1981, il fonde son propre chœur, les Cambridge Singers, spécialisé dans la musique chorale sacrée. Cet ensemble vocal a depuis réalisé de nombreux enregistrements, notamment des propres œuvres de Rutter.

John Rutter dirige également de nombreux autres chœurs et orchestres à travers le monde. Il travaille également comme arrangeur et éditeur musical. Il a ainsi édité les fameux recueils Carols for Choirs en collaboration avec Sir David Willcocks. En 1985 il a été intronisé en tant que patron national du Delta Omicron, une fraternité internationale de musique professionnelle

## **La pièce ?**

Cette pièce a été écrite pour chœur à 8 voix et à l'origine pour ensemble instrumental. Nous donnerons la pièce dans cette version originale, avec un ensemble instrumental professionnel : 4 trompettes, 2 trombones, 1 trombone basse, 1 tuba, des percussions (Caisse claire, Cymbale suspendue, 2 Cymbales, 2 Xylophones, Timbales, Glockenspiel) et orgue.

Elle est écrite en latin et dure environ 20 minutes.

## **Tarifs ?**

Le montant de l'inscription globale qui comprend la participation à l'ensemble des activités (week-ends, concert(s)) est de 45€ pour les adhérents A Cœur Joie et de 55€ pour les non adhérents pour un règlement effectué avant le 30 juin 2017, respectivement 50€ et 60€ pour un règlement effectué au-delà du 30 juin.

Le tarif pour les jeunes jusqu'à 25 ans est de 30€ (adhérents A Cœur Joie), ou 40€ (non adhérents).

La partition sera fournie pour un montant complémentaire de 12€. Elle sera disponible à la demande avant le premier week-end ou sera remise sur place.

Un acompte est demandé à l'inscription (voir bulletin d'inscription).

## **Des questions ?**

Pour toute question, notamment si vous recherchez un hébergement, vous pouvez contacter Michel BONNET par mail [acj.activites@gmail.com](mailto:acj.activites@gmail.com) ou par téléphone au 06 19 05 97 72.

## **Annexe 1 : Biographie de Maud HAMON-LOISANCE**

Née en 1984, Maud Hamon-Loisance a commencé les études musicales dès son plus jeune âge. Flûtiste à bec et altiste, elle suit un cursus en classe de chant et direction de chœur au Conservatoire de Rennes dans les classes de Pascal Baudrillart puis Gildas Pungier. Après l'obtention de sa licence de musicologie et de son Diplôme d'Études Musicales, elle étudie de 2005 à 2010 au Conservatoire National Supérieur Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Bernard Tétu, Nicole Corti et Karine Locatelli. Elle y étudie également la direction d'orchestre et y poursuit sa formation vocale et sa connaissance des répertoires anciens.

En 2008, elle enrichit ses connaissances musicales en passant un semestre à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin dans la classe de Herr Peter Jorg Weigle.

En Juin 2010, elle obtient son master au CNSMD de Lyon avec mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

Elle se distingue lors du 5ème concours international de direction de chœur organisé par Europa Cantat à Ljubljana (Slovénie) en Mars 2009 en remportant le prix spécial du jury pour la qualité de son travail en répétition.

Avec Métaphores, chœur de femmes du conservatoire de Grenoble, elle remporte le 2ème prix dans la catégorie chœur de femmes et le prix du meilleur chef au concours international d'Arezzo (Italie) en 2014.

Ayant un intérêt fort pour la diversité des répertoires, elle est amenée à diriger aussi bien la passion selon St Matthieu de Bach que les Vêpres à la Vierge de Monteverdi, la messe en mi mineur de Bruckner, les Scènes de village de Bartok ou les Cantigas de Ohana.

Passionnée par la musique vocale en petit effectif, elle assure la direction artistique de l'ensemble professionnel Epsilon avec lequel elle parcourt pendant 10 ans la musique du 16ème siècle, dans un esprit de redécouverte mais aussi d'inventivité, n'hésitant pas à sortir des sentiers battus pour proposer de nouvelles manières de découvrir ce répertoire. Attachée à la création contemporaine, elle passe commande à Nana Forte, jeune compositrice slovène, qui compose des motets en miroir des premiers doubles chœurs de la Renaissance.

Très sensible à la transmission des savoirs et à la formation du jeune public, Maud est depuis septembre 2011 professeur chargée de la direction des ensembles vocaux et de l'enseignement de la direction de chœurs au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble. Elle développe dans ce cadre de nombreux projets artistiques avec enfants, adolescents et étudiants, recherchant toujours l'épanouissement individuel au sein du travail collectif. Elle favorise l'interdisciplinarité et cherche à faire et à mettre en scène le répertoire choral autrement.

Son intérêt pour le travail avec les jeunes l'amène à être régulièrement invitée lors d'événements internationaux en Italie, en Allemagne, en Norvège, en Estonie, en Turquie, ou encore au Cameroun.

Membre de la commission musicale d'Europa Cantat de 2012 à 2015, elle est particulièrement active dans la réflexion et le développement de projets européens.

Également chanteuse, elle affectionne particulièrement le répertoire à un par voix des 16ème et 17ème siècle qu'elle a exploré avec l'ensemble Epsilon. Elle a aussi pu chanter avec les chœurs de l'opéra de Rennes, Calliope, Arsys Bourgogne ou le chœur Britten sous la direction de Régine Théodoresco, Pierre Cao, Nicole Corti, David Stern ou encore Emmanuel Krivine

## **Annexe 2 : Biographie de Quentin GUILLARD**



Après un Baccalauréat Littéraire option Musique, il intègre la Faculté de Musicologie de Tours. Passionné par la musique vocale, il intègre la classe de direction de chœur de Pierre-Marie Dizier au Conservatoire de Tours.

Il obtient une Licence de Musicologie et le DEM de Direction de Chœur en 2008 avec mention Très Bien.

En 2009, il est reçu au CNSMD de Lyon dans la classe de Nicole Corti, et prend la direction de l'ensemble vocal Cantabile à Francheville, et de l'ensemble vocal Vocalise Vaugneray. En 2014 il a obtenu le Master de direction de chœur du CNSMD de Lyon.

Depuis 2014, il est professeur de chant choral et directeur de l'école de musique de Saint Didier au Mont d'Or.

Il a enseigné également à la maîtrise de la cathédrale St Jean de Lyon, dans le cadre des classes de chant choral à horaires aménagés.

Il est actuellement assistant de Nicole Corti au sein de SPIRITO, structure régulièrement sollicitée pour travailler avec L'Orchestre National de Lyon et de nombreux festivals (Berlioz, La Chaise Dieu etc.)